



**ORQUESTA  
CIUDAD DE  
GRANADA**

**24\_25**

**V3S2**

**viernes 22 noviembre 2024 V3**

Concierto solidario a beneficio de las víctimas de la DANA

**sábado 23 noviembre 2024 S2**

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

**ESPACIO SINFÓNICO**

CONCIERTOS CONMEMORATIVOS DEL 40º ANIVERSARIO DE LA DECLARACIÓN DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE COMO PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO Y DEL 30º ANIVERSARIO DE SU AMPLIACIÓN AL BARRIO DEL ALBAICÍN

30º ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

## EL PALACIO DE LOS SIETE CIELOS

I

**André WORMSER (1851-1926)**

L'enfant prodigue (estreno en España)

23'

Introduction. Monologue – Motif des vieux parents –

L'enlèvement. Très modéré

Andantino. La veillée. Modéré

Intermezzo. Vals de Phrynette. Très modéré, presque lent

Rêverie. Pierrot à la fenêtre. Lent

Finale. Marche militaire. Mouvement de marche

**Claude DEBUSSY (1862-1918)**

Danses sacrée et profane

10'

Danse sacrée. Très modéré

Danse profane. Modéré

**José María SÁNCHEZ-VERDÚ (1968)**

El palacio de los siete cielos (estreno absoluto)

10'

(obra encargo del Patronato de la Alhambra y Generalife)

## II

### Claude DEBUSSY

#### La boîte à joujoux

25'

Prélude. Le sommeil de la boîte. Très modéré  
Le magasin de jouets. Modéré  
Le champ de bataille. Lent et mystérieux  
La bergerie à vendre. Très modéré  
Après fortune faite. Même mouvement  
Épilogue

### Manuel de FALLA (1876-1946)

#### Noches en los jardines de España

(orq. para la Orquesta Bética de Cámara)

24'

En el Generalife. Allegretto tranquilo e misterioso  
Danza lejana. Allegretto giusto  
En los jardines de la sierra de Córdoba. Vivo

### JONATHAN MAMORA piano

Ganador del Concurso Internacional Maria Canals, Barcelona 2023

### LUCAS MACÍAS director

Colaboran



Concurso  
Internacional  
de Música  
María Canals

Occident  
Fundación



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico  
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

### Manuel de Falla 1907, Madrid y París

### Claude Debussy, *Danses sacrée et profane*

### André Wormser, *L'enfant prodigue*,

### suite orquestal

Domingo 13 de enero 1907

Señor,

Recién llegado de un viaje a Bruselas, me encuentro con su amable carta y quiero pedirle disculpas por mi contestación tan tardía ¡Lo que Ud. me pregunta es de difícil respuesta! ¡No se puede demostrar el valor exacto del ritmo como tampoco se puede explicar la expresión diferente de una frase!

Lo mejor, en mi opinión, es que Ud. se base en su sentimiento personal... La *couleur* de las dos danzas me parece muy clara. Hay que buscar algo en la concatenación de la "gravedad" de la primera con la "gracia" de la segunda; para un músico como Ud. esto no puede representar ninguna dificultad, y estoy convencido que puedo abandonarme a su gusto con total confianza.

Le envío, Señor, mi más sincera cordialidad artística junto a mis mejores deseos. C. D.

Así respondió Claude Debussy a las preguntas del joven Manuel de Falla que le había escrito pidiéndole algunas aclaraciones sobre sus dos *Danses* para arpa cromática o piano, recientemente publicadas, que don Manuel interpretaría en un concierto en el Teatro de la Comedia en Madrid, en versión para piano y orquesta de cuerdas bajo la dirección de Tomás Bretón, el 4 de febrero de 1907 y repetidas nuevamente el 11 de abril en el Círculo de Bellas Artes.

Con esta carta comenzó una amistad que duraría hasta la muerte prematura del gran compositor francés. Falla presenta estas dos breves páginas de Debussy en un concierto muy complejo, donde también se escucharon obras de Schumann, Beethoven, Bach, Liszt-Paganini, D'Indy y Chopin. La elección de estas composiciones de

Debussy, poco más de dos años después de su publicación, no sólo atestigua la refinada curiosidad del joven músico, sino que es una prueba de cómo Falla no tenía miedo de abrir su repertorio a la más fresca contemporaneidad. La obra de Debussy nació como un encargo de la casa de instrumentos musicales Pleyel que, en competencia con la casa Erard, había inventado un arpa cromática, un instrumento que a diferencia de la más extendida arpa diatónica con pedales utilizaba cuerdas específicas para cada semitono. El instrumento tuvo una difusión inicial tan importante que se introdujo en Bruselas una cátedra para este instrumento. Falla, sin embargo, propone una interpretación de las *Danses* en versión para piano, versión poco frecuente, pero autorizada por su autor. Las dos danzas, la danza sagrada y la danza profana, unidas sin interrupción, son tripartitas y, como señaló Debussy en su contestación a Falla, presentan un carácter claramente diferente. La primera, la *Danse sacrée*, basada en una pieza para piano del compositor portugués Francesco Lacerda, (1869-1934), que mantuvo un amplio intercambio epistolar con Falla, tiene un carácter de seria gravedad, mientras que la segunda, la *Danse profane*, se caracteriza por una mayor ligereza y vivacidad.

1907 iba a ser un año crucial en la vida artística de Manuel de Falla. Como nos recuerda Pahissa en su importante biografía sobre el gran compositor español, tras terminar un concierto en Bilbao con el violinista Paul Kochansky (1887-1934) en enero de 1907, el violinista propuso al joven Falla ir a cenar juntos con su empresario en París.

Durante la cena Falla le habla al empresario de sus deseos de ir a París, y éste, ante su mayor sorpresa le promete organizarle algunos conciertos durante el verano [...]. Con esta perspectiva, al regresar a Madrid, Falla se pone a estudiar a fondo el francés.

Y en junio de 1907, dice siempre Pahissa:

Falla emprende el viaje a París; en el corazón lleva entusiasmo para toda una vida; en el bolsillo el dinero justo para unos días.

Pero la *tournée* prometida no es la que esperaba. En París en aquel verano se enroló como pianista en una compañía teatral de gira por Europa para interpretar la música compuesta por André Wormser para la pantomima *L'enfant prodigue* de Michel Carré fils. Esta pantomima en tres actos, compuesta en 1890 para el Théâtre des Bouffes-Parisiens, basada en un libreto del hijo del gran libretista Michel Carré y primo de Albert Carré, el director de la Opéra Comique de París (donde se estrenará *La vida breve* de Falla), había alcanzado un gran éxito en París y al año siguiente en Londres y en Florencia. En 1907 se rodó una película de esta pantomima, que se presentó en París el 20 de junio de ese mismo año. Para promocionar este filme, que representa un *unicum* importante en la historia del cine, siendo uno de los primeros largometrajes (90'), se organizó también una gran *tournée* europea de la pantomima original, con la exitosa participación de un joven y desconocido Manuel de Falla, que, sin embargo, venía presentado por la prensa francesa de la época: «pianiste, compositeur, lauréat de l'Académie royale de Madrid»

La reposición de esta pantomima, ensayada bajo la dirección del mismo autor de la música, André Wormser, que tuvo ocasión de apreciar las cualidades pianísticas del joven Falla, era protagonizada por una afamada bailarina de la Ópera de París, Emma Sandrini. No se sabe si en esta gira del verano de 1907, entre Luxemburgo, Francia, Suiza, Bélgica y Alemania, se presentó solo la pantomima o también la versión cinematográfica de la misma o, como era habitual en estos primordios del cine, una forma de espectáculo mixto. Sabemos, sin embargo,

que Falla en una carta a sus padres del 16 de agosto de 1907 escribía:

París 16 agosto 1907

Queridísimos todos: [...] Yo sigo muy bien de salud, gracias a Dios, pues el viaje me ha sentado perfectamente, y de ánimo estoy también mucho mejor que hace un mes. Me piden Vds. recortes de periódicos y no puedo mandárselos porque yo no he leído ninguno. Además, mi trabajo se ha reducido a *L'enfant prodigue*, en lo que he tenido verdadero éxito, pero no me ha sido posible tocar obras de concierto porque los pianos eran malísimos y sobre esto, que ya es bastante, no tenía tiempo para estudiar, pues ha sido un viaje cinematográfico. En Martigny no había orquesta para la obertura y tuve que tocarla a piano solo con éxito grande, tanto que continuaron los aplausos aun después de empezar la obra.

Independientemente de la interesante historia interpretativa y cinematográfica de este texto teatral (al que está dedicada la 30ª edición de los *Encuentros Manuel de Falla 2024*), ya tras el éxito de la pantomima en los escenarios parisinos, André Wormser había sacado de la partitura original una suite orquestal que muy pronto entró en el repertorio de los BBC-Proms de Londres, donde Henry J. Wood la dirigió entre 1895 y 1930 en 32 ocasiones.

La sinopsis de la obra es fácil de contar: Monsieur y Madame Pierrot viven con el joven Pierrot, el «hijo pródigo», que les roba sus ahorros, para huir con su amada Phrynette, una lavandera, que luego, lo abandona por un barón millonario, y el Pierrot vuelve a casa, pobre y solo, recibiendo el perdón de su padre después de haber decidido alistarse en el ejército.

La suite orquestal (publicada en París por E. Bardiot entre 1891 y 1895, poco después de la edición para piano) se divide en cinco movimientos, 1. *Introduction*. «*Monologue*

– *Motif des vieux parents – L'enlèvement*» (Introducción «Monólogo, Motivo de los viejos padres, El rapto»); 2. *Andantino* «*La veillée*» (Andantino «La vigilia»); 3. *Intermezzo* «*Vals de Phrynette*» (Intermezzo «Phrynette Waltz»); 4. *Rêverie* «*Pierrot à la fenêtre*» (Fantasía «Pierrot en la ventana») 5. *Finale* «*Marche militaire*» (Final «Marcha militar»).

El compositor francés, que había ganado el premio de Roma en 1875, transcribió los episodios más autónomos musicalmente, frente a aquellos momentos en los que la música necesitaba subrayar los gestos del preciso libreto de Michel Carré fils, sin necesidad de dar una continuidad narrativa. De hecho, la *Introducción*, independientemente de los títulos, se basa esencialmente en la primera parte de la animada Obertura (gran éxito del joven Falla, como recordaba en la carta a sus padres) y se enlaza con la 7ª escena del II acto, la huida de Phrynette con el barón (*L'enlèvement*).

El *Andantino* «*La veillée*» corresponde a la vigilia de los padres ante el robo del dinero cometido por el joven Pierrot (acto I escena 9). El tercer movimiento, *Intermezzo*, es un desarrollo del animado vals que acompaña el encuentro entre Phrynette y Pierrot al comienzo de la escena 7ª del acto I.

La *Rêverie* es el breve interludio de la 1ª escena del acto I, donde vemos al joven Pierrot fantaseando mientras mira por la ventana de su casa; para finalizar con un desarrollo y extensión de la *Marcha militar* que escuchamos al final de la pantomima (acto III, escena 5).

**Manuel de Falla,**  
*Noches en los jardines de España*  
**Claude Debussy,**  
*La boîte à joujoux*

Las *Noches* fueron concebidas por Falla durante los años de su estancia en la capital

francesa, precisamente en 1909 como piezas para piano, y sólo en 1915 se convirtieron en «Impresiones sinfónicas» para piano y orquesta, interpretadas por primera vez en Madrid el 9 de abril de 1916 por el pianista José Cubiles y la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Enrique Fernández Arbós.

La partitura, dedicada al pianista Ricardo Viñes, no se publicó en París hasta 1922. El sinfonismo del impresionismo francés (era la época en la que Falla había entrado en contacto en París con Debussy, Dukas y Ravel) y las melodías populares andaluzas son amalgamados y fusionados con gran maestría en estos tres nocturnos para piano y orquesta, en los que la música tiene un poder más evocador que puramente descriptivo. El piano no tiene un papel solista marcado, y encaja y dialoga con el refinado patrón sonoro de la orquesta. La obra se divide en tres movimientos: 1. *En el Genera-life* – «Allegretto tranquilo e misterioso», 2. *Danza lejana* – «Allegretto giusto», 3. *En los jardines de la Sierra de Córdoba* – «Vivo».

La primera de las tres impresiones se abre con una melodía expresada suavemente por las violas, a la que se añaden el arpa, las cuerdas y los metales, melodía que luego retoma de forma variada el piano; después la orquesta introduce una nueva frase, que el piano desarrolla aún más, con una tensión musical cada vez mayor hasta que la trompa, en un marcado pianísimo, repite la conmovedora frase introductoria. En el segundo nocturno, en un refinado ambiente orquestal, aparece de forma más o menos marcada una melodía como llevada por el viento hasta el último movimiento, *En los jardines de la Sierra de Córdoba*, que en un torbellino de sonidos parece evocar la atmósfera de las fiestas gitanas que tenían lugar en el campo cordobés. Escucharemos las *Noches* en la orquestación que Falla preparó, en los años veinte, para la Orquesta

Bética de Cámara, creada por él en Sevilla, cuyo concierto de presentación tuvo lugar el 11 de junio 1924 en el sevillano Teatro Llorens. Para esta agrupación, Falla realizó también una revisión orquestal del *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy.

Claude Debussy compuso el «ballet pour enfants» *La boîte à joujoux* en 1913 en una primera versión para piano; comenzó entonces a trabajar en su orquestación, pero la representación del ballet prevista no pudo realizarse, y Debussy abandonó el trabajo. Solo en 1919, tras la muerte del compositor, el ballet subió al escenario, con la partitura orquestada por André Caplet. El autor del guion, el pintor e ilustrador André Hellé (1871-1945), mencionaba así el espíritu con el que se representa la historia de algunos títeres: «Las cajas de juguetes son en realidad ciudades donde los juguetes viven como personas reales. O tal vez las ciudades no sean más que cajas donde la gente vive como juguetes». En el ballet de Debussy asistimos: a la liberación por la noche de los juguetes de la caja en la que están encerrados, a una batalla que estalla repentinamente porque el soldado, enamorado de la muñeca, es herido por Pulcinella, al nacimiento en la muñeca de un sentimiento de amor hacia el soldado, hacia su boda y su feliz vida matrimonial (y Pulcinella se convierte en guardia de campo). Las conexiones con la historia de *Petrushka* de Stravinsky son evidentes, excepto por el final feliz. Cada uno de los tres personajes tiene su propio tema, su propio *leitmotiv*, un dulce vals para la muñeca, una combinación de sonidos estridentes y agresivos para Pulcinella, una fanfarria suavemente militar para el soldado. Debussy recoge la paradoja del entrelazamiento de las dos dimensiones —el mundo de los juguetes y el de la realidad vivida— en una música delicada e irónica, llena de humor, citas y guiños.

Paolo Pinamonti

José M<sup>a</sup> Sánchez-Verdú, *El palacio de los siete cielos* para orquesta (2024)

En mi largo interés por el arte árabe, por la caligrafía islámica y por diversas formas de ornamentación propias de este arte en general, y de la Alhambra en especial como lugar mágico de todo ello, una vez más me sumerjo en sus espacios para trazar una composición musical inspirada en un lugar concreto de este monumento.

Darío Cabanelas ya dejó un espléndido estudio en el que analizó y contextualizó la cúpula del salón de Comares de la Alhambra. Este estudio fundamental analiza no solo las estructuras de la carpintería de lo blanco y las formas geométricas de la lacería, etc. sino que también se adentra en los planos de los colores originales y su trasunto espiritual y místico dentro del islam.

Partiendo de mi amor por la arquitectura y por la lacería como forma constructiva y de desarrollo de la geometría en los planos bidimensionales (superficie) o tridimensionales (las muqarnas y mocárabes destacadamente, pero también los techos de muchos espacios musulmanes como el aquí señalado), la composición musical despliega un viaje similar en el que la espacialidad de este salón, la resonancia de sus ángulos y su dimensión tridimensional se hacen sonido y empapan toda la partitura. El color del espacio y su luz, el papel de la madera y los yesos o los textos epigráficos que la circundan desarrollan una especial transmaterialización en la música, y sus aromas, luces, olores y sonidos se expanden en la propia orquestación y en la forma musical de la propia composición. Las resonancias planteadas, los ecos y la especial geometrización de muchos parámetros nacen de esta visión de un espacio maravilloso como es esa bóveda de madera (en su tiempo policromada) en el Salón del Trono del Palacio de Comares.

José María Sánchez-Verdú

## JONATHAN MAMORA

Estadounidense de origen indonesio y nativo del sur de California, Jonathan ha trabajado como pianista y organista de iglesia, resultado de haber sido inscrito en clases de piano por sus padres con el propósito de convertirse en músico de iglesia.

Aclamado por su «poético» y «garantizado pianismo», «lirismo natural» y «virtuosismo» (The Dallas Morning News), Jonathan ha actuado por toda Norteamérica, Sudamérica, Europa y Asia, y ha sido galardonado en numerosos concursos de piano, como el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Escocia, Concurso Internacional de Música 'María Canals' de Barcelona, Concurso Internacional de Piano 'Olga Kern', Concurso Internacional de Piano de Amberes, Concurso Internacional de Piano de Dallas, Concurso Internacional de Piano 'Virginia Waring', American Virtuoso International Music Competition, 'Sviatoslav Richter' International Piano, Chautauqua Piano Competition y Eastman Piano Concerto Competition.

Debutó como concertista a los 13 años con la Orquesta de la Universidad de La Sierra interpretando el Concierto para piano núm. 3 de Beethoven, y desde entonces ha actuado con orquestas como la Royal Scottish National Orchestra, New Mexico Philharmonic, Simfònica Sant Cugat, Sinfónica de Cámara de Dallas, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Eastman Philharmonia, Waring Festival Orchestra y Coachella Valley Symphony, entre otras.

Recientemente ha sido uno de los artistas destacados de los Ángeles Philharmonic Affiliates of the Desert. Ha trabajado con pianistas como Jerome Lowenthal, Robert Levin, Alexander Kobrin, Olga Kern, Stanislav Loudenitch, Antonio Pompa-Baldi, Sara Davis Buechner y Jon Nakamatsu. Jonathan tiene varios compromisos como solista y concertista en Estados Unidos, Europa y África, así como diversos proyectos de grabación.

En la actualidad, Jonathan es director musical y organista de la Iglesia Episcopal de St. John's en Clifton Springs, Nueva York. Con frecuencia actúa como pianista colaborador para vocalistas, instrumentistas, conjuntos y coros. Como colaborador, Jonathan es profesor adjunto de acompañamiento en la Eastman School of Music y ha recibido el premio Eastman en Excellencia en Acompañamiento. Además del piano y el órgano, este músico polifacético también ha actuado como percusionista, vocalista, teclista (clave, fortepiano) y director de orquesta. También ha sido profesor de Teoría de la Música y Maestría Musical Auditiva en la Eastman School of Music y ha enseñado piano en la Eastman Community Music School.

Jonathan es doctorando en Artes Musicales en Interpretación de Piano y Literatura en la Eastman School of Music, estudiando con Douglas Humpherys, de quien ha sido también asistente de estudio. Obtuvo su Licenciatura en Música en la Universidad de La Sierra y su Máster en Música por la Juilliard School. Entre sus profesores anteriores se encuentran Elvin Rodríguez y Hung-Kuan Chen.

# LUCAS MACÍAS

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020, Macías ha dirigido agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras. En la pasada temporada debutó en el InClassica International Music Festival de Dubai, y en esta lo hará al frente de la Orquesta Sinfónica de Milán.

En 2024-25 contará en temporada de la OCG con solistas tan prestigiosos como István Várdai, Chen Reiss o Jonathan Mamora, abordando un amplio repertorio sinfónico, desde la Sinfonía "Titán" de Mahler a las *Cuatro últimas canciones* de Strauss, Chaikovski y Dvořák, o los conciertos para oboe de Bach, Marcello y Mozart de los que también será intérprete.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ha participado en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

**Lucas Macías**  
director artístico

**Josep Pons**  
director honorífico

**Joseph Swensen y  
Christian Zacharias**  
principales directores  
invitados

**Concertino**  
Birgit Kolar

**Violines primeros**  
Peter Biely (concertino asociado)  
Atsuko Neriishi (solista)  
Annika Berscheid  
Julijana Pejčić  
Óscar Sánchez  
Andreas Theinert  
Piotr Wegner  
Adriana Zarzuela  
Clara Pedregosa \*

**Violines segundos**  
Alexis Aguado (solista)  
Joachim Kopyto (ayuda de solista)  
Israel de França  
Edmon Levon  
Milos Radojicic  
Wendy Waggoner  
Marina García \*  
David Gómez \*

**Violas**  
Hanna Nisonen (solista)  
Johan Rondón (solista)  
Krasimir Dechev (ayuda de solista)  
Josias Caetano  
Mónica López  
Donald Lyons  
Maripau Navarro

**Violonchelos**  
Arnaud Dupont (solista)  
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)  
Ruth Engelbrecht  
Philip Melcher  
Israel Sobrino  
Matthias Stern

**Contrabajos**  
Frano Kakarigi (solista)  
Günter Vogl (ayuda de solista)  
Xavier Astor  
Stephan Buck

**Flautas**  
Juan C. Chornet (solista)  
Bérengère Michot (ayuda de solista)

**Oboes**  
Eduardo Martínez (solista)  
José A. Masmano (ayuda de solista)  
Vicent Giménez \*

**Clarinetes**  
Carlos Gil (solista)  
Israel Matesanz (ayuda de solista)

**Fagotes**  
Santiago Ríos (solista)  
Joaquín Osca (ayuda de solista)

**Trompas**  
Óscar Sala (solista)  
Carlos Casero (ayuda de solista)  
Jesús Jiménez \*  
María Vargas \*

**Trompetas**  
Bernabé García (solista)  
Manuel Moreno (ayuda de solista)

**Trombones**  
Manuel Quesada (solista) \*  
Celestino Luna \*  
Nicolás Morales (tbn. Bajo) \*

**Tuba**  
Alejandro Marco (solista) \*

**Timbal / Percusión**  
Jaume Esteve (solista)  
Noelia Arco (ayuda de solista)  
Pedro Berbel \*  
Felipe Corpas \*  
Laura Melero \*

**Arpa**  
Rosa Díaz (solista) \*

**Piano**  
Ángel Jábega (solista) \*

**Celesta**  
Puri Cano (solista) \*

\* invitados

Nuestro agradecimiento a la Fundación pública  
Barenboim-Said por la cesión de instrumentos

Barenboim-Said  
FUNDACIÓN

**Gerencia**  
Roberto Ugarte  
M<sup>a</sup> Ángeles Casasbuenas  
(secretaría de dirección)

**Administración**  
Maite Carrasco  
Jorge Chinchilla

**Programación y  
coordinación artística**  
Pilar García

**Comunicación**  
Pedro Consuegra  
Rafael Simón

**Programa educativo**  
Arantxa Moles

**Producción**  
Juan C. Cantudo  
Jesús Hernández  
Juande Marfil  
Antonio Mateos

ORQUESTA  
CIUDAD DE  
GRANADA  
24\_25

# CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento  
de Granada



## ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla  
Paseo de los Mártires s/n  
18009 – Granada  
958 22 00 22  
ocg@orquestaciudadgranada.es  
orquestaciudadgranada.es



Portada: Catedral de Granada (detalle)  
Fotografía © José Carlos Isla

Auditorio Manuel de Falla  
Asociación Amigos de la OCG  
Mecenas OCG 2024/25  
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada  
Universidad de Granada  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR  
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas  
RNE – Radio Clásica

Azafatas Alhambra  
Mudanzas Cañadas

