

GRANADA, CIUDAD DE CINE

#GranadaesCine



39
PREMIOS
GOYA®
GRANADA 2025

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
CON MOTIVO DE LOS

39 PREMIOS GOYA
GRANADA 2025

viernes 25 octubre 2024
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

GRANADA, CIUDAD DE CINE

I

ANTON GARCÍA ABRIL (1933-2021)
Obertura de la Academia de las Artes y
las Ciencias Cinematográficas de España
Anillos de oro
Fortunata y Jacinta
El hombre y la tierra
Monsignor Quixote

CARMELO BERNAOLA (1929-2002)
Nueve cartas a Berta, suite
Verano azul, suite

FERNANDO VELÁZQUEZ (1976)
Ocho apellidos vascos, suite
Lo imposible, suite
Lope, suite

II

MANUEL PARADA (1911-1973)
NODO, sintonía
Los últimos de Filipinas, suite

JESÚS GARCÍA LEOZ (1904-1953)
Bienvenido Mr. Marshall, suite

JUAN SOLANO (1921-1992)
Coplillas de las divisas ('Americanos' de *Bienvenido Mr. Marshall*)
(J. A. Ochaíta y X. Valerio, letra; Joaquín Anaya, arr. orquestal)

ALBERTO IGLESIAS (1955)
La piel que habito, suite para violín y orquesta
El Cigarral
La identidad inaccesible
Duelo final
Una patada en los huevos

JOVEN CORO DE LA OCG
(Héctor E. Márquez)
ESTHER CRISOL cantaora
PATRICIO MEDINA acordeón
JOSÉ LUIS MORILLAS guitarra
PURI CANO clave
ÁNGEL JÁBEGA piano
ALEXIS AGUADO violín
LUCAS MACÍAS director



TRES GENERACIONES DE COMPOSITORES DE MÚSICA DE CINE ESPAÑOL

El 16 de marzo de 1987 se celebró en el Cine Lope de Vega de Madrid la primera edición de los Premios Goya, creados por la Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España con el objetivo de reconocer el buen hacer de los profesionales de nuestro cine y de contribuir a su promoción, en consonancia con lo que se venía haciendo en otros países de nuestro entorno como Francia (Premios César) o Italia (David de Leonardo). En 2025 los Goya llegan a su trigésimo novena edición y la ceremonia de entrega se celebrará el 8 de febrero, por primera vez, en la ciudad de Granada. Como inicio de las actividades previas organizadas en torno a este extraordinario evento, la Orquesta Ciudad de Granada y el Joven Coro de la OCG nos ofrecerán esta noche un programa que recorre casi un siglo de música cinematográfica española a través de tres generaciones de compositores.



Fotograma de *Los últimos de Filipinas*. Antonio Román, 1945.

La primera de ellas es la “generación de los clásicos”, en la que encontramos al salmantino Manuel Parada de la Puente (1911-1973) y al navarro Jesús García Leoz (1904-1953). Ambos tuvieron una formación tradicional en el Conservatorio de Madrid, de la mano de maestros como Conrado del Campo o Joaquín Turina, y ambos recalcaron en el cine en plena posguerra. Eran momentos de incertidumbre, en los que la gran pantalla constituía una forma digna y (por qué no decirlo) lucrativa de ganarse la vida a través de la composición de música sinfónica. Sus principales referentes eran los autores del Hollywood Clásico (Max Steiner, Miklós Rózsa), a los que intentaban emular en la sonoridad, aunque lógicamente no disponían de los medios técnicos de los grandes estudios norteamericanos. Con esta influencia, Parada puso música a epopeyas fílmicas del primer Franquismo, como *Raza* (J. L. Sáenz de

Heredia, 1941) o *Los últimos de Filipinas* (A. Román, 1945) y fue el creador de la fanfarria inicial de *No-Do*, Noticiario Cinematográfico Español de proyección obligada en las salas de cine entre 1941 y 1981. Contemporáneo de Parada, aunque con una trayectoria más corta, García Leoz encarna una postura más disidente y avanzada. Durante el periodo republicano, sus inquietudes intelectuales le llevaron a simpatizar con sectores cultos de la izquierda, lo que lo relegó tras la guerra a un “exilio interior” desde el que tuvo que “reinventar” su carrera, centrandose su actividad en la banda sonora cinematográfica. Trabajó junto a excelentes directores como J. A. Nieves Conde o C. Serrano de Osma y, poco antes de su prematura muerte, entabló relación con el binomio formado por los cineastas Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga, en películas como *Bienvenido Mr. Marshall* (1953). Leoz emplea aquí un len-

guaje musical peculiar en el que ironiza (tal y como hacen los guionistas) con el falso tipismo andaluz, haciendo gala de un progresismo estético inusitado en el cine de su época.



Cartel de *Nueve cartas a Berta*. Basilio Martín Patino, 1965.

Le sigue la “generación de los renovadores”, representada por Antón García Abril (1933-2021) y Carmelo A. Bernaola (1929-2002). Ambos orbitaron alrededor del denominado “Grupo Nueva Música”, liderado por compositores como Ramón Barce, Luis de Pablo o Cristóbal Halffter, que a finales de la década de los cincuenta contribuyeron a introducir en nuestro país los aires de renovación vanguardista que venían de la creación musical internacional. La mayoría de los compositores de esta generación participaron de una u otra forma en el cine, algunos —como Barce— indagando en las posibilidades experimentales de combinar música e imagen, y otros —como García Abril o

Bernaola— desarrollando una carrera cinematográfica paralela e independiente de su trayectoria como creadores de música “culta” y de vanguardia. García Abril trabajó con intensidad en el cine español de las décadas de los sesenta y setenta, firmando casi un centenar de bandas sonoras en este periodo y contribuyendo con su música a dotar de cierta cualidad estética moderna a las producciones comerciales del denominado “desarrollismo”. Resulta inolvidable, como marca de la casa, su introducción de las voces “dabadabadá” —procedentes del cine francés— en las bandas sonoras de filmes de Pedro Lazaga o Mariano Ozores. Por otra parte, encontramos creaciones de gran calidad en su música para series de televisión, como las muy recordadas *Fortunata y Jacinta* (M. Camus, 1980), *Anillos de oro* (P. Masó, 1983) y la producción de la BBC *Monsignor Quixote* (G. Greene, 1985). Sin embargo, quizá la creación audiovisual más recordada de García Abril sea la sintonía inicial de la serie documental *El hombre y la tierra* (F. Rodríguez de la Fuente, 1974-1981), con sus endiablados ritmos sincopados y contratiempos de influencia tribal. Como curiosidad, el músico turolense compuso en 1987, precisamente para la entrega de los premios Goya, la *Obertura de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España*. En el caso de Bernaola, la pantalla también constituyó su actividad primordial durante las últimas décadas del Franquismo, si bien estuvo vinculado a realizadores menos comerciales del denominado “nuevo cine español”, como Basilio Martín Patino, para cuya ópera prima *Nueve cartas a Berta* (1965) compuso Bernaola una singular partitura que va desde la sonoridad plateresca de la espineta (en consonancia con la arquitectura salmantina que enmarca el filme) a las piezas jazzísticas y bailables para las escenas de fiesta. Pero sin duda fue en televisión donde Bernaola alcanzó sus mayores éxitos audiovisuales,



Fotograma de *La piel que habito*. Pedro Almodóvar, 2011.

con trabajos como la sintonía del programa “La clave” o la inolvidable banda sonora de *Verano azul* (A. Mercero, 1981), posiblemente la serie más repuesta de la historia de la televisión en nuestro país.

Para terminar, llegamos a la “generación del CD”, la más reciente y en la que los compositores cinematográficos españoles (como también el propio cine español) han alcanzado el mayor prestigio internacional. Alberto Iglesias (1955) y Fernando Velázquez (1976) son claros ejemplos de esta nueva etapa en la que, de la mano de cineastas hispanos de dimensión internacional como Pedro Almodóvar (*La piel que habito*, 2011) o Juan Antonio Bayona (*Lo imposible*, 2012), nuestros compositores han desarrollado una trayectoria especializada en el medio audiovisual con una enorme cualificación técnica añadida a su talento y versatilidad musical. En el mundillo de aficionados a las bandas sonoras, la generalización del formato CD a finales de la década de los ochenta del pasado siglo constituyó

un momento crucial, pues empezaron a formarse nuevas colecciones discográficas en las que, por primera vez, la música de cine español tenía una demanda similar a la de las “vacas sagradas” del *soundtrack* internacional como John Williams o Ennio Morricone. El presente de la música para los medios audiovisuales transita ahora por otras vías de difusión más globales, variadas e inabarcables, y se vislumbra ya un futuro todavía incierto con la introducción de las tecnologías basadas en la Inteligencia Artificial aplicada a la banda sonora. Veremos en qué queda esta distopía que se cierne sobre nosotros. Pero nadie nos podrá quitar todas estas décadas de buen hacer musical y cinematográfico: desde los cines de barracón a las plataformas digitales. ¡Larga vida al cine español!

Joaquín López González

ESTHER CRISOL

Natural de Granada, tiene contacto con la música desde muy temprana edad. De formación clásica, además de cantante es violinista y docente, manifestando un especial interés por el flamenco en particular.

Cuenta con dos trabajos discográficos en solitario: *De la Fuente* (2010), que recibe una nominación como mejor disco de cantante revelación en los Premios 'Flamenco Hoy' 2010 y *Aguacibera*, dedicado a la poesía del chileno David Rosenmann-Taub. Ha colaborado también en otras grabaciones como el documental *Recordando a Cobitos*, *Voces de Mujeres a Federico*, *Japón Jondo* o *Rondeña del siglo XIX* junto al guitarrista Juan Francisco Padilla. Su trayectoria como cantante está muy vinculada al campo de la pedagogía, llevando a cabo proyectos de difusión del Flamenco como *Rutas de Patrimonio y Flamenco* y diversos Talleres de didáctica del flamenco.

Destacan sus proyectos para el público más joven como *Títere tran tran*, *El flamenco a través de los títeres* y *El hada de los aljibes*. Es autora de la obra *1922, una mirada al pasado*, un proyecto teatral en el que se recrea lo que aconteció durante el Primer Concurso de Cante Jondo de 1922 en Granada. En noviembre de 2023 presenta junto a la Orquesta Ciudad de Granada *De la Antequeruela al Sacromonte*, primer concierto que une flamenco y música clásica dirigido en conciertos didácticos a más de 12.000 escolares.

Desde el curso 2018/2019 participa como profesora en el Máster Interdisciplinar en Investigación y Análisis del Flamenco de las Universidades de Cádiz y Granada. Actualmente compagina su labor docente con su faceta artística.

PATRICIO MEDINA

Nace en junio de 2003 en Alcalá la Real (Jaén), municipio donde inicia con 8 años sus estudios musicales en el Conservatorio Elemental de Música "Pep Ventura" en la especialidad de piano, continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música "Maestro Chicano Muñoz" de Lucena (Córdoba), siendo aquí donde empezará a compaginar sus estudios de piano con los de trompa.

En 2019 obtiene el Primer Premio del VII Concurso de Viento "Germán Romero Bellido" en la categoría de viento metal, en el cual realizó su primer concierto como solista, interpretando el Concierto núm. 3 para trompa y orquesta, K 447, de Mozart, con la orquesta del CPM "Maestro Chicano Muñoz" bajo la batuta de Víctor Nájera. En 2023 obtiene el Primer Premio en el II Concurso de Interpretación organizado por el *Alcalá Horn Campus*.

En el ámbito camerístico, ha sido seleccionado para participar en el FEX (Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada) junto con la formación Plica Sextet, en la que hacer labor de pianista. También participa activamente con la formación Uneben Trío, con quienes desarrolla su labor como trompista desde hace dos años, y con los que ha ofrecido multitud de conciertos.

Con 12 años inicia estudios de acordeón de forma autodidacta bajo la tutela del pianista y acordeonista granadino Jorge Plata Valdivia, quien fue también su primer profesor de piano. Desde entonces ha participado como acordeonista en numerosos eventos, también como solista, y ha estrenado varias obras de composición propia.

JOSÉ LUIS MORILLAS

Ensalzado por la crítica como uno de los guitarristas más destacados de su generación y galardonado con seis premios nacionales y nueve premios internacionales, el accitano José Luis Morillas actúa en escenarios tan prestigiosos como los más de quince grandes teatros recorridos en el gigante asiático (Shanghai City Theatre, Wuxi Gran Theatre Philharmonic, Lianyungang Arts Center, etcétera). La UNAM de Chicago y México, la Casa de la Ópera en El Cairo (Egipto), Philharmonic Hall de Kirov (Rusia), Kültür Salonu de Antalya (Turquía), distinguidos espacios internacionales (Portugal, Alemania, Islandia, Albania, Eslovaquia, Italia, Estonia), así como un amplio listado de regiones de la geografía española han acogido con entusiasmo su guitarra.

Cuenta desde muy joven con el cercano consejo de su mentor, el guitarrista David Martínez, teniendo además ocasión de ampliar formación con grandes personalidades del instrumento. Actúa como solista junto a diferentes orquestas y bandas sinfónicas (Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Ciudad de Granada, Banda Municipal de Granada, Orquesta Ciudad de Almería, Cairo Symphony Orchestra), compartiendo escenario con directores del prestigio de Ahmed el Saedi, Michael Thomas, Enrique García Asensio o con personalidades como José Fernández "Tomatito", entre otros. Su guitarra resuena en radio (RNE) y televisión (Canal Arte) así como en su reciente trabajo discográfico (J. M. Mourat) distinguido como "Melómano de oro" (Revista Melómano) con el sello lbs Classical. Actualmente es catedrático de guitarra por oposición en el Real Conservatorio 'Victoria Eugenia' de Granada.

PURI CANO

Nacida en Granada, comienza sus estudios musicales con 6 años. Finaliza la carrera de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal siempre con las máximas calificaciones. Obtiene los Títulos Superiores de Música de Cámara y de Piano con Premio Extraordinario. Con 15 años recibe la Medalla de Plata "Joven Intérprete" de Juventudes Musicales de Granada. En el Concurso de Solistas del Conservatorio de Granada recibió por unanimidad la "Felicitación Especial del Jurado". Posee el premio "Rosa Sabater" de la Fundación Hazen Hosseschrueders. Ha recibido consejos de prestigiosos pianistas como Joaquín Achúcarro, Dalton Baldwin, Eldar Nebolsin, etc.

Su primera aparición en público fue a la edad de 9 años. Desde entonces ha actuado en numerosas ocasiones en gran parte de la geografía española, así como en Francia e Italia. Con 15 años actuó como clavecinista en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, concierto que fue retransmitido por Radio Nacional de España. Entre las salas donde ha actuado, destacan el Teatro Real de Madrid, Gran Teatro Falla de Cádiz, Palacio Euskalduna de Bilbao y Palau de la Música Catalana, entre otras.

Desde 2006 es la pianista del Coro de la OCG. También es pianista habitual de esta orquesta desde 2009, habiendo trabajado con prestigiosos solistas y directores como C. Hogwood, M. Tilson Thomas, Pablo Heras-Casado, Andrea Marcon, María Bayo, T. Koopman, J. Camarena... Ha actuado en diversos festivales de música como el de Zumaia (San Sebastián), Granada, Cádiz y Bilbao, entre otros. Es profesora pianista acompañante por oposición desde el 2004 en el Conservatorio Profesional de Música 'Victoria Eugenia' de Granada.

ÁNGEL JABEGA

Nacido en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad con los catedráticos Manuel Carra y Julián López.

De 1999 a 2004, becado por el DAAD "la Caixa" y por la Comunidad de Madrid, realiza en Alemania dos postgrados de concertista y de solista en la Musikhochschule für Musik und Theater des Saarlandes con el profesor Thomas Duis. Durante el curso 2004-2005 cursa dos postgrados en música de cámara y acompañamiento para cantantes en la Universität für Musik und darstellende Kunst en Viena, becado por Juventudes Musicales de Madrid.

Ha recibido consejos de prestigiosos pianistas como Georg Sebök, Jacob Lateiner (Julliard School), Blanca Uribe, Steve Prutsman, Julian Martin, Boris Slutsky (Peabody Institute) y Ralf Gothoni (Escuela Superior de Música Reina Sofía), entre otros.

Tanto en piano solo como en música de cámara y como solista con orquesta ha realizado recitales en numerosas salas de España (Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia...) así como en el Festival de Niza, Alemania, Austria (Konzerthaus de Viena), Emiratos Árabes, Israel y Nueva York.

Ha sido galardonado con numerosos premios en concurso tanto de piano solo como de música de cámara, como el Premio "Rosa Sabater" de la Fundación Hazen Hosseschrueders y Primer Premio en el Concurso Nacional "Ciudad de Xátiva".

Desde 2017 es catedrático de piano y en septiembre de 2021 se incorpora al Conservatorio Superior de Música de Granada.

ALEXIS AGUADO

Nacido en La Habana (Cuba), Alexis Aguado Rodríguez comenzó su formación musical en el Conservatorio Manuel Saumell. Posteriormente continuó sus estudios en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda), obteniendo las más altas calificaciones. Su pasión por la música antigua lo llevó a crear en el año 1998, cuando aún cursaba sus estudios en La Haya, el Cuarteto Dialogue, con el que realizó varias giras de conciertos, divulgando especialmente la música del siglo XVIII español con instrumentos originales.

En el año 2000 se establece en España, donde consigue compaginar su trabajo con el violín barroco y el violín moderno. En el ámbito de la música antigua ha trabajado como concertino con prestigiosas agrupaciones como la Orquesta Barroca de Sevilla, Os Músicos do Tejo, La Cetra Barockorchester Basel y La Tempestad, además de ser miembro fundador de Música Boscareccia. Desde el año 2010 es el primer violín de Al Ayre Español, agrupación con la que ha realizados conciertos en España, Europa, Asia y América Latina, y cuyas últimas grabaciones, las Sonatas op. 5 y op. 2 de Haendel, grabados para el sello discográfico Challenge Classic, han tenido una magnífica acogida por crítica y público.

Alexis Aguado es solista de segundos violines en la Orquesta Ciudad de Granada desde el año 2001, y ha sido concertino invitado, entre otras, en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta del Palau de les Arts de Valencia.

LUCAS MACÍAS

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020, Macías ha dirigido agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras. En la pasada temporada debutó en el InClassica International Music Festival de Dubai, y en esta lo hará al frente de la Orquesta Sinfónica de Milán.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ha participado en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA 24_25

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

**Joseph Swensen y
Christian Zacharias**
principales directores
invitados

Concertino
Peter Biely

Violines primeros

Annika Berscheid
Julijana Pejčić
Óscar Sánchez
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela
Marina García *
Clara Pedregosa *
Javier Baltar *

Violines segundos

Beatrix Urban (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Edmon Levon
Milos Radojčić
Wendy Waggoner
Lara Salvador *
David Gómez *

Violas

Johan Rondón (solista)
Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Maripau Navarro

Violonchelos

Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Israel Sobrino
Matthias Stern

Contrabajos

Frano Kakarigi (solista)
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Stephan Buck

Guitarra
José L. Morillas *

Flautas

Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)
Eva Martínez *

Oboes

Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)
Antonio J. Juárez *

Clarinetes

Carlos Gil (solista)
Israel Matesanz (ayuda de solista)
Marta Sánchez *

Fagotes

Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)
M^a Victoria López *

Trompas

Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
Patricio Medina *
Llorenç Tormo *

Trompetas

Bernabé García (solista)
Manuel Moreno (ayuda de solista)
Ismael Redondo *

Trombones

Manuel Quesada (solista) *
Celestino Luna *
Francisco Ramírez *

Tuba

Alejandro Marco (solista) *

Saxofones

Javier Linares (sax. alto) *
Rogelio Gil (sax. tenor) *

Timbal / Percusión

Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)
Pedro Berbel *
Lola Olmo *

Arpas

Elizabeth Cerra *
Maite G. Donet *

Piano

Ángel Jábega *

Clave/celesta

Purí Cano (solista) *

* Invitados

Nuestro agradecimiento a la Fundación pública
Barenboim-Said por la cesión de instrumentos

JOVEN CORO DE LA OCG
Héctor E. Márquez, director

Sopranos

Cristina Azurmendi
Lía Cabello
Mónica Casares
Elvira Cifuentes
Elena García
Concha Olmos
Lucía C. Olmos
Sofía Ordóñez
Celia Ruíz
María Vaquero
Ana Victoria

Altos

Inma Ávila
Julia Gámez
Lorena Gayoso
Laura González
Marta Jurado
María Laura
Mar Navarro
Gracie Valerio-Garsow

Tenores

Carlos Alcará-Zamora
David Borrego
Richard Guzmán

Bajos

Santiago Alonso
Carlos Ávila
J. Ignacio Blanco
Juan de la Casa
Héctor E. Márquez

Gerencia

Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración

Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

**Programación y
coordinación artística**
Pilar García

Comunicación

Pedro Consuegra
Rafael Simón

Programa educativo
Arantxa Moles

Producción

Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada



Fundación "la Caixa"



**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA**

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es



Portada: Catedral de Granada (detalle)
Fotografía © José Carlos Isla



Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2024/25
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica

Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

