

GRANADA
GUITAR
 FESTIVAL
 ANTONIO MARIN 2024

VIII
 15 de Julio al
 3 de Agosto

25 JULIO

EUROPEAN
 GUITAR
 FOUNDATION

80 ANIVERSARIO DE PEPE ROMERO
 25 AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE JOAQUÍN RODRIGO

Pepe Romero
 Orquesta Ciudad de Granada
 Alvaro Albiach

"CONCIERTO DE ARANJUEZ"



WWW.GRANADAGUITARFESTIVAL.COM
 Auditorio Manuel de Falla, 21:30 hs · 20 euros · www.redentradas.com



Isaac ALBÉNIZ / Jesús RUEDA
 Triana
 Evocación
 El Puerto

Gyorgi LIGETI
 Concierto Rumano
 Andantino
 Allegro vivace
 Adagio, ma non troppo
 Molto vivace

II

Antón GARCÍA ABRIL
 Cantos de Pleamar

Joaquín RODRIGO
 Concierto de Aranjuez
 Allegro con spirito
 Adagio
 Allegro gentile

- PEPE ROMERO, guitarra
- ÁLVARO ALBIACH, director

El Concierto de Aranjuez del Maestro Rodrigo con Albéniz, Ligueti y García Abril en el Festival de la Guitarra de Granada-Antonio Marín

El *Concierto de Aranjuez* de **Joaquín Rodrigo** (1901-1999) es la obra capital en torno a la que gira este concierto del **VIII Festival Internacional de la Guitarra-Antonio Marín**. En 2024 se cumple el 25 Aniversario de la muerte del compositor. Sin duda que es una obra capital en la historia de la música y muy especialmente en el universo sonoro de la guitarra. La presencia de **Pepe Romero** (1944) interpretando el papel de solista de la partitura, en el marco de la celebración de su 80 cumpleaños, que quiere celebrar de esta manera la **Fundación Europea de la Guitarra**, organizadora del ciclo, lo hacen un acontecimiento especial. El malagueño afinado en Granada, es posiblemente el mejor intérprete de la obra de Rodrigo y dedicatario de numerosas obras del Maestro y responsable del estreno de tres de sus cinco conciertos para guitarra y orquesta. Además, en esta ocasión aparecen en el programa otras composiciones magistrales y también de una belleza y categorías incuestionables.

Isaac Albéniz: Evocación, Triana y Puerto

Isaac Albeniz (1860-1909) fue un niño prodigio nacido en Camprodón (Gerona), que a los cuatro años dio su primer concierto como pianista. No había abandonado la niñez cuando comenzó a ofrecer conciertos en América, alcanzando una notable fama. Estudió en los conservatorios de Madrid y Bruselas, a donde llegó gracias a una beca del Alfonso XII. Su maestro de composición fue Felipe Pedrell y su fama iba creciendo de forma permanente cuando en 1899 estableció su residencia en París, destino ansiado por muchos artistas de la época. Allí sirvió de anfitrión a otros muchos creadores españoles que llegaban a la capital francesa, considerada entonces como auténtica capital cultural de occidente.

Otra ciudad esencial para comprender la obra de Albéniz fue Granada, a la que viajaba con frecuencia. La primera vez lo hizo con solo 12 años. En 1881 volvió a la ciudad a la ciudad de la Alhambra y aquí residió durante varios meses. Estuvo a punto de contraer matrimonio con la hija del arquitecto restaurador Rafael Contreras, custodio entonces de los palacios nazaries. Volvería en 1886 y escribiría entonces su célebre serenata Granada, de la que dijo *"Vivo y escribo una serenata romántica hasta el paroxismo y triste hasta el desespero, entre el aroma de las flores, la penumbra de los cipreses y la nieve de la Sierra. No voy a componer la embriaguez de la juerga colectiva: busco ahora la tradición, que es una mina de oro"*. En varias ocasiones más Isaac Albéniz abandonó París para visitar Granada.

El concierto comenzará con tres obras de este autor: *Evocación, Triana y El Puerto*. Pertenecen a la Suite Iberia, compuesta por cuatro cuadernos escritos entre 1905 y 1909, el año de su fallecimiento. Originariamente fue escrita para piano y con el tiempo ha sido objetivo de numerosas adaptaciones, algunas de ellas las realizadas para orquesta. Entre las más populares se encuentran las de Fernández Arbós, Frühbeck de Burgos o Francisco Guerrero, autor linarense formado en Granada por Juan Alfonso García, que fuera organista de la Catedral. La elegida en esta ocasión es la de un alumno de Guerrero, Jesús Rueda.

Giorgi Ligueti: Concierto Rumano

En la música del siglo XX ocupa un lugar de privilegio el rumano-húngaro nacionalizado austriaco **Giorgi Ligueti** (1923,2006), conocido por el gran público por sus bandas sonoras de películas como *Odisea en el espacio* o *El resplandor*. Una parte de su obra estuvo dedicada a música de carácter experimental que algunos llamaron de vanguardia. Fue además un estudioso del folklore, que está muy presente a través de las melodías en su *Concierto Rumano* (1951), que no se estrenaría hasta veinte años después y que nos presenta uno de los aspectos más amables de este autor.

Antón García Abril: Canto de Pleamar

Concluye el concierto con *Canto de Pleamar* de Antón García Abril (1923-2021), probablemente el compositor español más importante de la segunda mitad del XX y principios del XXI, que alcanzó una especial popularidad por sus bandas sonoras para películas y series de televisión como *Sor Citroen*, *El hombre y la tierra*, *Los camioneros*, *Anillos de Oro*, *Requiem por Granada* o *Brigada Central*. Nacido en Teruel, comenzó a estudiar con su padre que era músico de banda y se formó en los conservatorios de Madrid, Valencia, Siena y Roma. Fue Catedrático de composición en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

Cantos de Pleamar fue un encargo en 1993 del Centro para la difusión de la música contemporánea de Alicante en 1993. Su estreno tuvo lugar en el IX Festival de Música Contemporánea celebrado en la ciudad valenciana y estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Es una obra para orquesta de cuerda. De esta obra dijo su autor: "No es la primera vez que me acerco a cantar a la naturaleza creando una música que se aproxime a la expresión de aquellos fenómenos naturales del universo que nos sobrecogen por su belleza y magnitud al contemplarlos en su orden superior de una creatividad infinita. En estos Cantos de pleamar, mi acercamiento a la creación no está exento de un sentido cosmosófico, a través de un sentimiento del universo, desde una sensibilidad cercana a los principios místicos y contemplativo". Aunque en la escritura de esta obra utilizo la libertad creativa, es fácil distinguir una ordenación temática tradicional de un primer tema, al que sigue el segundo, para volver al inicial, lo que se formula habitualmente como ABA. Muchos críticos han observado en la partitura cierto ambiente de misticismo.

Joaquín Rodrigo: Concierto de Aranjuez

La siguiente obra que se podrá escuchar será el mencionado *Concierto de Aranjuez* de **Joaquín Rodrigo** (1901-1999), probablemente la partitura española más famosa de todos los tiempos e indiscutiblemente la obra española más interpretada desde su estreno en 1940, corriendo entonces la parte solista a cargo del guitarrista Regino Sainz de la Maza, que fue el que animó a Rodrigo a escribir esta composición. Desde el punto de vista estilístico se puede calificar como neoclasicismo nacionalista. Esta composición supuso un punto de inflexión importante en el desarrollo de la guitarra.

El Maestro Rodrigo había quedado prácticamente ciego a causa de la difteria, cuanto solo tenía tres años. Nació en Sagunto un 22 de noviembre de 1901, festividad de Santa Cecilia, Patrona de los Músicos. Estudió en Valencia, Madrid y París, donde

tuvo entre sus maestros a Paul Dukas y entabló gran amistad con Manuel de Falla. Dadas sus dificultades de visión, la escritura de su obra era compleja. Utilizaba un sistema braille para la anotación inicial y después un copista iba trasladando las notas un a un papel pautado. Fue de especial interés la colaboración que en estos aspectos tuvo su esposa, la pianista Victoria Kamhi.

Hasta ese momento, los conciertos que para guitarra y orquesta eran algo prácticamente testimonial, destacando el *Concierto para guitarra* (1939) de Casteulnovo-Tedesco, como el ejemplo más significativo, y raíz del éxito de la obra de Rodrigo, han sido muchos los autores que se ha aventuran en esta forma musical, creando de esta manera algunas de las obras más bellas de la historia de la música. Así lo han hecho Heitor Villa-Lobos, Moreno Torroba, Manuel María Ponce o Salvador Bacarisse.

Sobre la inspiración de la obra, especialmente de su célebre segundo movimiento, se han escrito múltiples interpretaciones, algunas de evocación romántica que, por ejemplo, afirman que refleja la despedida de Boabdil de la Alhambra, pero la realidad es más cruda. El *Concierto de Aranjuez* fue escrito en París, donde residía Joaquín Rodrigo, y ese famoso adagio recrea la trágica muerte de su hijo antes de nacer, la amargura que él siente, su diálogo con Dios y la aceptación final de los hechos. Así lo testimonió el propio compositor. La referencia a Aranjuez evoca al viaje de novios que realizó con su esposa a la localidad madrileña. La melodía principal de este momento de la obra ha sido adaptada a los más diversos géneros populares como el jazz, el pop, la balada romántica, el rock ... En cuanto a la ambientación temporal, el propio autor escribió *“Finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, cortes de Carlos IV y Fernando VII, en un ambiente sutilmente estilizado de majas y toreros, de sonos españoles devueltos de América”*.

El primer movimiento comienza con un ritmo de peteneras a cargo de la guitarra, sobre el que se sustentan gran parte de sus compases. El segundo podría definirse como un tema principal con variaciones y otro segundo tema también de indudable belleza. El tercero fue definido por Rodrigo como una danza cortesana, también con numerosas variaciones y es el que más se acerca al contexto temporal que quiso evocar su autor.

Jorge de la Chica

Intérpretes:

Orquesta Ciudad de Granada: <https://www.orquestaciudadgranada.es/>

Director: Álvaro Albiach (<https://alvaroalbiach.es/>)

La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en la 46a edición del prestigioso Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Besançon en 1999 supuso el punto de partida de la carrera profesional de Álvaro Albiach (Lliria - Valencia, 1968), tras lo ue vino su debut al frente de la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse en la Halle aux Grains. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera con invitaciones de importantes orquestas como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orchestre d'Auvergne, Flemish Radio Orchestra, Württembergische Philharmonie, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, así como de las principales orquestas españolas (Orquesta Nacional de España, ORTVE, Sinfónicas de Tenerife, Galicia y Barcelona, Ciudad de Granada, etc.)

En septiembre de 2012 fue designado como Director Artístico y Titular de la Orquesta de Extremadura, a la ue dirigió por primera vez en junio del mismo año en dos conciertos de temporada en Cáceres y Badajoz. Con ella está desarrollando una intensa actividad concertística y de proyección de la agrupación, cuya culminación hasta el momento han sido las funciones de Salome de Richard Strauss en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, en coproducción con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y en relación a las cuales la crítica destacó el trabajo de la orquesta y la "dirección vibrante y precisa de Álvaro Albiach", así como su planteamiento de la obra "con seriedad y rigor" (Juan Ángel Vela del Campo, El País, 9 de julio de 2014).

Álvaro Albiach compagina su actividad concertística con una importante presencia en el campo de la ópera habiendo trabajado en teatros y festivales de la talla del Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Rossini de Pesaro, Teatro Comunale de Bologna, Teatro Comunale de Treviso, Schleswig Holstein Festival, Festival de Granada, Festival de Peralada, Festival de Verano de El Escorial, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Villamarta de Jerez o en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, entre otros.

Solista: Pepe Romero (<https://peperomero.com/>)

Pepe Romero

(Málaga, España, 1944)

Al acercarnos a la vida y la obra de Pepe Romero nos encontramos ante una de las pocas leyendas vivientes de la guitarra y de la música clásica, de los pocos que hayan mantenido grandeza y progresión a lo largo de sus vidas. Pepe Romero es uno de esos escasos privilegiados. Ha sido distinguido y condecorado por reyes, jefes de estado e importantes entidades - los reconocimientos continúan sin cesar-, pero para Romero su mayor logro ha sido llegar a la gente común. Ha sabido comunicar la belleza y riqueza de la guitarra clásica a millones de personas en todo el mundo. Es, sin duda, embajador de la guitarra clásica y, por tanto, de la música clásica.

Pero este talento no es un producto de la nada: Pepe es el segundo hijo de uno de los más grandes guitarristas que jamás han existido, Celedonio Romero, y es hermano de otros dos prodigios musicales: Celín y Ángel Romero.

Nació en Málaga (España) en 1944. En aquel tiempo, después de la devastadora Guerra Civil (1936 - 1939) y con Europa en plena Segunda Guerra Mundial, España estaba sumida en una abismal estrechez económica. La supervivencia básica era el reto fundamental. A pesar de ello, Celedonio Romero y su inestimable esposa, Angelita, inculcaron en sus hijos un amor por la música que superaba la profunda miseria que les asediaba. Estas circunstancias, unidas a su animadversión al régimen franquista, indujeron al matrimonio Romero a emigrar con sus tres hijos, a comienzos de los años 50, a los Estados Unidos. Es en este país donde se ha desarrollado prácticamente toda su carrera, lo que no es obstáculo para que Pepe se sienta profundamente español y malagueño.

Antes de eso, con apenas siete años de edad, Pepe tocó por primera vez en una sala de conciertos: el Teatro Lope de Vega de Sevilla, y ahora, después de más de

cincuenta y cinco años de carrera, continúa entusiasmando al público de todos los países y continentes. Durante todo este tiempo ha ofrecido miles de conciertos en todo el mundo, muchos de ellos con el extraordinario Cuarteto Los Romero y muchos otros como solista. Ha actuado con prácticamente todos los grandes directores y orquestas y tiene en su haber más de 60 grabaciones, entre ellas una veintena con la *Academy of St. Martin-in-the-Fields*, con Iona Brown y Neville Marriner.

Pepe Romero ha estrenado obras de los más conocidos compositores de los siglos XX y XXI: Joaquín Rodrigo, Federico Moreno Torroba, Lorenzo Palomo, el padre Francisco de Madina, Paul Chihara, Enrique Diemecke, Ernesto Cordero y, por supuesto y lo que le resulta más emotivo, su padre, Celedonio Romero. La mayoría de estas obras están dedicadas a él. Siempre le ha entusiasmado la investigación musical y ha examinado archivos singulares para explorar obras perdidas y sacarlas a la luz, de Fernando Sor (estreno mundial y primera grabación de *Fantasia en re menor*), Mauro Giuliani (primera grabación del *Concierto no. 2 en la Mayor, Concierto no.3 en fa Mayor y Variaciones y Polonesa, Op. 65*), Francesco Molino (primera grabación de *Concierto para Guitarra en mi menor, Op. 56*) Ferdinando Carulli (primera grabación de *Concierto para Guitarra en mi menor, Op. 140*) Johann Kaspar Mertz, Luigi Boccherini (primera grabación de sus 8 quintetos para guitarra) y otros.

En 1992 grabó un excepcional disco (incorporando la novedosa técnica laser) del *Concierto de Aranjuez* con Neville Marriner y la *Academy of St-Martin-in-the-Fields*. También tuvo un papel prominente en el documental *"Sombras y Luz: Joaquín Rodrigo a los 90"*, que recibió numerosas alabanzas en todo el mundo (incluyendo las del *Chicago International Film Festival, San Francisco International Film Festival y los Emmy Awards*).

En 2005 el Cuarteto Los Romero grabó el *Concierto Vasco para 4 guitarras y orquesta* de Francisco de Madina (escrito especialmente para ellos) con la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa (País Vasco, España) para el sello Claves (llamado Aita Madina). En una sublime grabación titulada *The Romeros: Generations* salieron a la luz estrenos de Jorge Morel (como *El Maestro*, dedicada a Celedonio) y del mismo Pepe, Recuerdos del Pasado. Ese mismo año grabó obras de recital con el nombre *Corazón Español*, distribuida por CPA Hollywood Records Label. Poco después, ese mismo sello publicó el disco *Classic Romero*, otro inestimable programa de recital. En el verano de 2008 Pepe grabó con la soprano española María Bayo, un CD con obras de Lorenzo Palomo; este disco incluye los ciclos *Mi jardín solitario* (con textos de Celedonio Romero) y *Madrugal y Cinco Canciones Sefardies*, que fue publicado en 2009 por el sello NAXOS junto con el *Concierto de Cienfuegos* de Palomo, actuando el Cuarteto y con Rafael Frühbeck de Burgos dirigiendo a la Orquesta Sinfónica Real de Sevilla. En 2009, para celebrar su 50º aniversario como intérprete, salió a la venta un nuevo disco titulado *Los Romeros: Celebration* para Sony RCA Red. Entre sus recientes grabaciones (noviembre 2011) está un disco de música navideña – *Christmas with Los Romeros* y un recital de música española titulado *Spanish Nights*, en el que se incluye el primer registro de Suite Madrileña No. 1, de Celedonio Romero, ambos para Deutsche Grammophon. En noviembre 2012 Pepe Romero recibió una Nominación Latin Grammy por "Best Classical Album" en relación con su grabación del *Concierto Festivo* de Ernesto Cordero. Como celebración de su 70º aniversario

DECCA emitió un set de 11 CDs. titulado *"Pepe Romero Maestro de la Guitarra"*. Entre sus próximas grabaciones se incluye un CD titulado *Aloha España* que comprende actuaciones de guitarra y ukelele junto a Daniel Ho. En octubre 2016 se ha publicado un DVD grabado en directo del *Concierto de Aranjuez*, con su gran amigo y colaborador a lo largo de los años, Rafael Frühbeck de Burgos dirigiendo a la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa. Entre sus últimos lanzamientos discográficos son Torroba: *Conciertos de Guitarra Vol I y Vol II*, ambos CDs forman parte de una serie de grabaciones (compartido con el guitarrista Vicente Coves y dirigido por Manuel Coves) para NAXOS de los conciertos de guitarra de Federico Moreno Torroba.

Entre las muchas aportaciones del Maestro Romero se incluyen: estrenos mundiales de las obras de Rodrigo *Concierto Andaluz* (con el Cuarteto Romero), *Concierto Madrigal*, (con Ángel Romero) y *Concierto para una Fiesta* (escrito para él). De Moreno Torroba, *Diálogos entre Guitarra y Orquesta* (Pepe fue elegido personalmente por Moreno Torroba y Andrés Segovia para la primera grabación de esta obra dedicada a Segovia, con una extensa cadencia de guitarra escrita especialmente para Pepe), *Concierto Ibérico* escrito para los Romero, *Concierto en Flamenco* estrenado en Málaga con Pepe como solista y Ángel dirigiendo. De Lorenzo Palomo, *Concierto de Cienfuegos* (con el Cuarteto Romero) y *Nocturnos de Andalucía* (ambos registrados bajo el sello Naxos). De los muchos conciertos para guitarra de su padre Celedonio, Pepe ha llevado a cabo el estreno mundial de *Concierto de Málaga, Fiesta Andaluza y El Cortijo de Don Sancho*. Otros estrenos incluyen *Troubadour Music for four Guitars and Orchestra* de Morton Gould, *Concierto Vasco y Concierto Flamenco*, de Francisco Madina, *Concierto Festivo*, de Ernesto Cordero, *Christmas Suite for four Guitars and Chamber Orchestra*, de Massimo Paris, *Concierto a Celedonio*, de Enrique Diemecke, *Concierto Mariachi*, de Michael Zearott y el concierto de guitarra Zareh, de Loris Tjeknavorian. También resucitó la gran obra orquestal *Metamorfofi de Concert*, de Xaver Montsalvatge, con Giannandrea Nosedà. Estrenó y grabó el *Concerto for Guitar and Orchestra with Trumpet Obligato* de Paul Chihara con Neville Marriner y la *London Symphony*. En abril de 2014 Pepe Romero realizó el estreno alemán en el *Berlin Philharmonic* de una nueva obra de Lorenzo Palomo, *Fulgores*, para violín, guitarra y orquesta. En septiembre de 2023 estrenó un nuevo concierto para guitarra escrito y dedicado a él por el compositor estadounidense David Leisner llamado "Wayfaring" con Michael Palmer dirigiendo la *New American Sinfonietta* en el Festival de Música de Hamptons.

En los Estados Unidos ha actuado con las más importantes orquestas: Philadelphia, Cleveland, Chicago, Houston, Detroit, Pittsburgh, Boston, San Francisco, Dallas, Nueva York y Los Angeles; así como con el *Orpheus Chamber Ensemble* y la *Boston Pops*. En Europa ha sido solista, entre muchas otras orquestas, con la *Academy of St-Martin-in-the-Fields*, *Filarmónica de Dresde*, *Sinfónica de Londres*, la *Accademia Santa Cecilia di Roma*, *Filarmónica Monte Carlo*, *I Musici*, *Solistas de Zagreb*, *Orquesta Nacional Húngara*, *Orquesta Nacional de España*, *Orquesta de la Radio Televisión Española*, *Filarmónica de Hamburgo*, *Norddeutscher Rundfunk*, *Orquesta de la Suisse Romande*, *Orquesta de Cámara de Lausana*, la *Nueva Orquesta de Cámara de Moscú*, *American Sinfonietta* y la *Bournemouth Symphony Orchestra*.

Además, ha colaborado con directores tan distinguidos como Sir Neville Marriner,

Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Eugene Ormandy, Josep Pons, Arthur Fiedler, Lawrence Foster, Enrique Jordá, André Kostelanetz, Leonard Slatkin, Philippe Entremont, Odón Alonso, Morton Gould, Juanjo Mena, Michael Palmer, Guillermo Figueroa, Michel Zearrott, Miguel Ángel Gómez Martínez y Christoph Eschenbach.

Pepe Romero ha sentido siempre, con su padre y hermanos, la idea de que el arte es algo que se debe compartir y que ello supone una responsabilidad personal. Por ello ha estado implicado, como profesor de guitarra, a la docencia en diferentes Universidades: California del Sur, California en San Diego, Southern Methodist University y Universidad de San Diego. Cada verano acude al Festival Internacional de la Guitarra de Granada y al Celedonio Romero Guitar Institute, que actualmente radica en la Universidad de Oklahoma City y allí, los Romero, llevan a cabo un taller intensivo de guitarra, que incluye clases magistrales, lecciones privadas, concierto de estudiantes y un gran concierto final en el que se presentan los estudiantes junto a los Romero. Pepe ha dirigido clases magistrales en la Academia de Verano de Salzburgo, en el Festival de Guitarra de Córdoba y en el Festival de Schleswig-Holstein. En 2004 fue declarado Artista Distinguido en Residencia por la Escuela de Música Thornton de la Universidad California del Sur. Su recientemente revisado método de guitarra "La Guitarra", ha sido publicado en 2012 por Tuscany Publications. Actualmente está finalizando un video de enseñanza que explica los principios de la técnica de guitarra de Pepe Romero.

Está en posesión de doctorados Honoris Causa de música del Conservatorio de Música de San Francisco y por la Universidad de Victoria en la Columbia Británica. En junio de 1996 recibió el "Premio Andalucía de la Música", que supone la más alta distinción otorgada por su patria chica por su contribución a las artes. El Rey Juan Carlos I elevó al rango de Caballeros de la Orden de Isabel la Católica a Pepe y a sus hermanos. En junio del 2018 la Real Academia de Bellas Artes de Granada le otorgó la Medalla de Honor.

En 2001 apareció en PBS un documental biográfico titulado "*Los Romero, la Familia Real de la Guitarra*". Seguidamente a esa publicación, la televisión alemana produjo otro brillante documental titulado "*Los Romero, la Dinastía de la Guitarra*". En 2007 recibieron el Premio Presidencial al Mérito por parte de la Academia de Grabaciones, productores de los Premios Grammy, en mérito a sus significativas contribuciones al mundo de la música y por los logros de su carrera profesional.

En 2022 Pepe Romero ha recibido el gran honor de su ciudad natal de Málaga al tener un festival anual de guitarra que lleva su nombre organizado por la European Guitar Foundation, con el patrocinio del Ayuntamiento de Málaga.