



viernes **22** enero 2021, 16:30 h

sábado **23** enero 2021, 12:30 y 16:30 h

Auditorio Manuel de Falla

BONNE SOIRÉE!

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Pavana en Fa sostenido menor, op. 50

7'

Claude DEBUSSY (1862-1918) / **Sally BEAMISH** (1956)

Suite para violoncello y orquesta (estreno en España)

20'

Prélude (Intermezzo): Andantino

Rêveire: Andantino

Scherzo: Allegretto

Nocturne (Nuit d'étoiles): Allegretto

Danse bohémienne: Adagio

Georges BIZET (1838-1875)

Sinfonía núm. 1 en Do mayor

30'

Allegro vivo

Adagio

Allegro vivace

Finale. Allegro vivace

KATHLEEN BALFE violoncello

JOSEPH SWENSEN director



OCG
1990-2020

**ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA
2020*21**

Claude DEBUSSY - Sally BEAMISH: Suite para violoncello y orquesta

Siendo apenas un joven veinteañero, Debussy compuso una Suite para violoncello y orquesta en cuatro movimientos que en buena parte se perdieron, pero subsistió un *Intermezzo*, también en reducción para piano a cuatro manos, fechado en junio de 1882. Es posible que el *Scherzo* del díptico *Nocturno y Scherzo* para violoncello y piano, del mismo año de 1882, en su día formara parte también de aquella perdida *Suite*. Partiendo de este material, Sally Beamish elaboró, a petición del gran violoncellista Steven Isserlis, una Suite para violoncello y orquesta añadiendo la adaptación instrumental de alguna otra pieza del catálogo juvenil del genial compositor francés.

El presente concierto de la OCG presenta un atípico, original y muy interesante programa de música francesa que junta tres nombres gloriosos de aquel país: el romántico, Georges Bizet, genial operista malogrado cuando entraba en su madurez vital y creativa; y dos maestros de la modernidad, del paso del siglo XIX al XX: Gabriel Fauré y Claude Debussy.

Gabriel FAURÉ: Pavana, op. 50

En 1887, siendo Fauré un compositor ya maduro, aunque todavía con mucha carrera por delante, se fecha la Pavana en Fa sostenido menor, op. 50 para orquesta o para coro y orquesta (pues la presentó en dos versiones), una pieza que cabe situar entre los momentos más felices de la inspiración melódica del maestro francés. Su tema principal, inicialmente cantado por la flauta, es de una belleza inefable. La música de esta *Pavana*, noble y elegante versión de la danza cortesana con viejos aromas renacentistas españoles, no se conforma con rebosar encanto melódico y armónico sino que ofrece algo más, pues emociona y conmueve. Debussy y Ravel reflejaron en alguna composición propia el encanto que les había producido tal acierto del maestro Fauré. Entre nosotros, Federico Sopeña era escueto y contundente al señalar el carácter de algunas partituras que se resisten al comentario convencional: decía que era "música con *misterio*". Nada más y nada menos. Es el caso de la *Pavana* de Fauré.

La sencilla instrumentación comprende cuerda, y pares de flautas, oboes, clarinetes, trompas y fagotes, esto es, un doble quinteto de viento. Se estrenó en París, el 25 de noviembre de 1888, en los conciertos que dirigía el celebrado Charles Lamoureux, y su mantenido éxito motivó a Sergei Diaghilev a coreografiarla en 1917 para su espectáculo de los Ballets Rusos.

Las cinco piezas que integran este trabajo que hoy y aquí se estrena en España son las siguientes: 1) *Prélude-Intermezzo*, que es el *Intermezzo* antes comentado, retitulado así; 2) la *Rêverie* es originalmente una pieza para piano solo fechada en 1890; 3) el *Scherzo* es el comentado arriba, de 1882; 4) el *Nocturno* es el arreglo para cello y orquesta de la canción *Nuit d'étoiles* (*Noche de estrellas*), compuesta por Debussy sobre versos de Banville en el juvenil y romántico arranque de su carrera, en 1880; y la *Danse bohémienne* (*Danza bohemia o gitana*) parte como materia prima de la primera pieza pianística de Debussy que se conserva, con ese mismo título y escrita también en 1880, a los dieciocho años de edad.

La coautora de esta *Suite*, Sally Beamish, nacida en Londres y con muy brillante y galardonada carrera internacional desarrollada principalmente en Inglaterra, Escocia y Suecia, estudió Composición con el maestro Lennox Berkeley y Viola —su especialidad como intérprete de alto vuelo— con el célebre solista italiano Bruno Giuranna. Su copiosa obra abarca música instrumental a solo, de cámara, abundantes obras orquestales —entre ellas dos sinfonías—, conciertos para instrumentos diversos y orquesta, un gran ballet y música para cine y teatro.

Georges BIZET: Sinfonía núm. 1 en Do mayor

Este gran músico parisino dejó el mundo a edad temprana, al poco de estrenar su obra maestra, la inmortal *Carmen*. Tiempo atrás, en 1857, al final de su brillante período de formación académica, Bizet había alcanzado el Premio Roma, pero aún dos años antes, entre octubre y noviembre de 1855, cuando solamente contaba 17 de edad, ya había compuesto esta deliciosa Sinfonía en Do que, inexplicablemente, quedaría olvidada durante más de tres cuartos de siglo. Tantas son las obras ocultas durante mucho

tiempo que, cuando las conocemos, reparamos en cuán justamente estaban olvidadas, que existe una cierta tendencia a “defenderse” de las recuperaciones... Pero no es el caso. Sacar a la luz la muy juvenil *Sinfonía* de Georges Bizet, como se hizo en 1933, equivalía, realmente, a recuperar una obra “injustamente olvidada”, porque la espontaneidad, la frescura y la gracia de la inspiración, están aliadas con una admirable corrección y soltura en la escritura.

Un estudioso de la música francesa (y también de la nuestra, pues es un gran amigo de España) como Louis Jambou señaló que Bizet siguió aquí el modelo de Gounod, compositor ya maduro cuando, en aquel mismo 1855, compuso dos sinfonías que estudió el joven Bizet, llegando incluso a transcribir una de ellas para piano a cuatro manos. Pero el sonido de la magnífica Sinfonía en Do de Bizet remite, más que a Gounod, al del clasicismo y al primer romanticismo centroeuropeos, y quizá por eso,

cuando en el último cuarto del siglo XIX se había instaurado con fuerza un sinfonismo francés, no se consideró interesante airear esta obra que nadaba libremente en otras aguas.

La partitura fue encontrada en el Conservatorio de París en 1933 y sería estrenada en Basilea el 26 de febrero de 1935, bajo la dirección del maestro Félix Weingartner, y editada inmediatamente. En el mismo año la dio a conocer en España el maestro Arbós con “su” Orquesta Sinfónica de Madrid. La belleza de la obra, organizada en los cuatro movimientos tradicionales, perfectamente clásica en la forma y tiernamente romántica en su expresión —como cabría decir de las primeras sinfonías de un Schubert o de un Mendelssohn—, ha justificado su creciente presencia en los conciertos orquestales, mientras que algunas coreografías han colaborado a difundirla en otros ámbitos.

José Luis García del Busto

Kathleen Balfe

Kathleen Balfe ha vivido y trabajado en España desde 2003, cuando empezó su carrera con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. En 2007 ganó el puesto de violoncello solista con la Orquesta Ciudad de Granada, institución con la que permanece actualmente. A su vez, es miembro fundador del grupo contemporáneo Ensemble neoArs Sonora desde su creación en 2008.

Con estas organizaciones, Kathleen Balfe ha tenido la oportunidad de tocar en los festivales y con las instituciones más reconocidas en España, como el CNDM, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música de Canarias, Música-Musika en Bilbao, Festival de Música Clásica de El Escorial, Quincena Musical de San Sebastián y Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, Auditorio de Tenerife, Auditorio Nacional y Auditorio del Museo Reina Sofía en Madrid, Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceo en Barcelona y Teatro de la Maestranza de Sevilla, entre otros.

Con el Ensemble neoArs Sonora ha aparecido en “Programa de Mano” de RTVE y grabado un proyecto de cuatro discos, “Patrimonios Sonoros”,

subvencionados por la Fundación BBVA en 2016, y dedicados a compositores españoles.

En sus años formativos, Kathleen Balfe estudió con Irene Sharp en el San Francisco Conservatory of Music (California), y con Laurence Lesser en el New England Conservatory of Music (Boston). Ha recibido clases magistrales de Yo-Yo Ma, Lynn Harrell, Mischa Maisky, David Gerings, Anner Bylisma, Aldo Parisot, Janos Starker, Tsuyoshi Tsutsumi, Eleonore Schoenfeld, Bonnie Hampton y Dmitri Ferschtman, entre otros. Ha formado parte de la New World Symphony en Florida desde 1999-2002. El pasado año participó en el Máster en Violoncello Barroco de la Escuela Superior de Música de Catalunya, donde estudió con Emmanuel Balssa.

Kathleen Balfe colabora con el New Century Chamber Orchestra en San Francisco, y es miembro de la orquesta del Cabrillo Festival of Contemporary Music de Santa Cruz (California), dedicada exclusivamente a la música contemporánea escrita por compositores provenientes en su mayoría de Estados Unidos. Ha grabado discos con diversos conjuntos para Verso, Bis, y RCA Records.

Joseph Swensen

Joseph Swensen es Director Emérito de la Scottish Chamber Orchestra, Principal Director Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada, Asesor Artístico de la Northwest Sinfonietta (USA) y profesor de violín en la Indiana University Jacobs School of Music. Swensen fue Principal Director Invitado y Asesor Artístico de la Orchestre de Chambre de París (2009-2012) y Director Principal de la Scottish Chamber Orchestra (1996-2005). Mantiene colaboraciones estables con prestigiosas formaciones como la Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Bordeaux, London Mozart Players, y la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música. Ha actuado, entre otros, en el Mostly Mozart Festival de Nueva York, en los Festivales de Tanglewood y Ravinia, BBC Proms, Barbican de Londres y el Concertgebouw de Ámsterdam.

Como solista de violín ha actuado con la Colorado Symphony y Los Ángeles Chamber Orchestra. También dirige desde el violín, como hace habitualmente con la Orchestre de Chambre de París, London Mozart Players y la Scottish Chamber Orchestra. Con esta última ha grabado los conciertos para violín de Brahms, Mendelssohn y el segundo de Prokofiev para el sello Linn Records, obteniendo un exitoso reconocimiento internacional.

Dentro de su faceta de músico de cámara, Swensen actúa con el pianista y director norteamericano Jeffrey Kahane y con el violoncellista Carter Brey (Kahane Swensen Brey Trío).

CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Junta de Andalucía



Ayuntamiento de Granada



Avanzamos junt@s

OCG MECENAZGO

Colaboradores principales



Bankia



Colaboradores +



Colaboradores

Mercagranada
Clínica Hidalgo

Con el apoyo de

Universidad de Granada
Dpto. de Hª y Ciencias de la Música
UGR
Asociación Amigos de la OCG
RNE-Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

LUCAS MACÍAS

Director artístico

Josep Pons

Director honorífico

Giancarlo Andretta y Joseph Swensen

Principales directores invitados

Concertino

Ludwig Duerichen *

Violines primeros

Peter Biely (ayuda de concertino)
Atsuko Neriishi (solista)
Annika Berscheid
Edmon Levon
Sei Morishima
Julijana Pejic
Andreas Theinert
Piotr Wegner

Violines segundos

Alexis Aguado (solista)
Marc Paquin (solista)
Joaquin Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Berj Papazian
Milos Radojicic
Wendy Waggoner
Óscar Sánchez *

Violas

Hanna Nisonen (solista)
Krasimir Dechev (ayuda de solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons
Andrzej Skrobiszewski

Violoncellos

Arnaud Dupont (solista)
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)
Ruth Engelbrecht
Philip Melcher
Matthias Stern
María Polo *

Contrabajos

Franco Kakarigi (solista)
Günter Vogl (ayuda de solista)
Xavier Astor
Stephan Buck

Flautas

Juan C. Chornet (solista)
Bérengère Michot (ayuda de solista)

Oboes

Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes

José L. Estellés (solista)
Carlos Gil (ayuda de solista)

Fagotes

Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas

Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)
David Cuenca *
David Estruch *

Trompetas

Manuel Moreno (solista)
Ismael Cañizares * (ayuda de solista)

Timbal / Percusión

Jaume Esteve (solista)
Noelia ARCO (ayuda de solista)

Arpa

Paula Vicente *

* Invitados

Gerencia

Roberto Ugarte
Mª Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración

Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Coordinación de Programación

Pilar García

Comunicación

Pedro Consuegra
Rafa Simón

OCG Social / Programas educativos

Arantxa Moles

Producción

Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Protocolo y Relaciones Institucionales

Marian Jiménez

GRX

OCG

 orquesta ciudad de Granada

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
Tel. 958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
www.orquestaciudadgranada.es

